

THE MAD DAY

SUMMER OF '68

A Photographic Collection of
The Beatles by Tom Murray

STOCKHOLM OCTOBER 13, 2005



THE MAD DAY
SUMMER OF '68



Tom Murray på Abbey Road. Foto: Marie Bushill.

Tom Murray

Som 25-åring var Tom Murray den yngsta fotograf som någonsin fått förtroendet att fotografera det Brittiska Kungahuset. Framgången har fortsatt, och Tom Murray har under sin karriär erhållit många prestigefyllda priser för sitt fantastiska arbete. Han gick som lärling hos Lord Snowdon och fick ta del av hans talang som porträttfotograf. Det ledde till ett flertal uppmärksammade porträttbilder av bland andra Elizabeth Taylor, John Huston, och Sir Dirk Bogarde.

Sommaren 1968 var Tom Murray inbjuden av en god vän i branschen för att fotografera en "populär rockgrupp". Det visade sig att bandet var Beatles! Från två rullar film så behöll Tom Murray 23 negativ som har blivit hyllade som några av världens bästa fotografier tagna på Beatles. Tiden var knapp och schemat var så tigt att fotokollektionen numera är känd som "The Mad Day: Summer of '68".

Utställningen



Välkomna till en utställning och auktion av fotografen Tom Murrays berömda bilder på Beatles som han tog den 28 juli, sommaren 1968. Det var sista gången Beatles fotograferades tillsammans i officiellt syfte. Dagen därpå spelade de in "Hey Jude". Fotografierna framkallades, trycktes och låstes sedan in i ett bankfack i över 30 år. Det finns 185 uppsättningar av en serie på 23 bilder av museikvalitet.

Utställning hålls för allmänheten på Clarion Hotel Stockholm från den 23 september till den 13 oktober. Auktionen och banketten äger rum kl. 20.00-22.00 den 13 oktober för speciellt inbjudna. Det bjuds då på dryck, canapéer och framträdande av Sveriges "John Lennon", Olle Nilsson. Det här är sista och enda tillfället att införskaffa dessa alster.

For information in English, call or email Daniel Arenholm at +46 739 81 44 12 or daniel@arenholm.com

Auktionen

Auktionen är en så kallad tyst auktion vilket innebär att föremål endast säljs mot förhandsbud. Den som avgivit det högsta budet blir köpare av föremålet under förutsättning att budet som lägst uppgår till det av överenskomna bevakningspriset. Bevakningspriset är 20.000 kronor per tavla. Vid lika bud blir den köpare vars bud först registrerades gällande. Det bud du lämnar är ett så kallat maxbelopp. Genom att skriva det maxbelopp du är villig att betala, behöver du aldrig missa en budgivning. Du behöver heller inte betala mer än vad som krävs för att bli vinnare i budgivningen. Kostnaden för tavlan blir sedan högsta andrabudet, plus 10%.

Förhandsbud kan lämnas via fax på +1 425 963 6637 under perioden 23 september till 12 oktober. Fax skall innehålla ID, bud, tavlans nummer och namn, samt kontaktinformation.

Bud lämnas i auktionslokalen 20.00-21.30, den 13 oktober på Clarion Hotel Stockholm, Ringvägen 98, 104 60 Stockholm.

För personlig inbjudan till auktionen och banketten, samt för intresse av hel serie tavlor (23 st.) kontakta Daniel Arenholm, på +46 739 81 44 12 eller på daniel@arenholm.com.

Bud är bindande. Tavlorna levereras med äkthetsintyg, prägling och är signerade av Tom Murray. Moms ingår enligt lagen om moms på marginalen. Betalningsvillkor 10 dagar från 13 oktober 2005.

© Copyright World Wide Tom Murray. www.tommurraybeatles.com



1. Nowhere Man



2. Flower Power I



3. Ready Set Go



4. Scene From Thames I



5. Scene From Thames II



6. Comming Apart



7. George



8. The Docks



9. Things To Come



10. Water Water Everywhere



11. Paul



12. Flower Power II



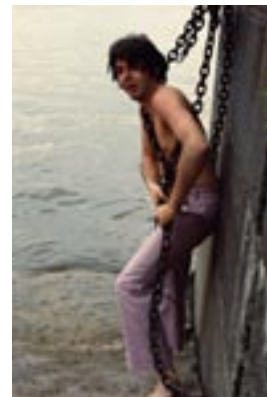
13. The Fountain



14. All Together Now



15. Martha My Dear



16. Chains



17. Untitled I



18. Dockside Then I



19. Suburbia



20. Dockside Then II



21. Standing Tall



22. Balancing Act



23. Untitled II

THE MAD DAY SUMMER OF '68

PRESENTERAS AV:

ARENHOLM

CONNOISSEUR

FÖRSTORINGSATELJÉN

CLARION HOTEL STOCKHOLM

MED HJÄLP AV:

ALLOFFSET

ALLIED DOMEQ/PERNOD RICARD

ERIKSSON MED FLERA

TILL FÖRMÅN FÖR:

MIN STORA DAG

SOS-BARNBYAR